الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

مديرية التربية لولاية البويرة — **ثانوية بداوي محمد برج أخريص**

امتحان شهادة البكالوريا التجريبية — **دورة: ماي 2017**

الشعبة : آداب وفلسفة

اختبار في مادة : **اللغة العربية وآدابها** — **المدة : 04 سا**

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين :

الموضوع الأول :

النص: قال البوصيري رحمه الله

1- ظَلَمْتُ سُنَّةَ مَنْ أَحْيَا الظَّلَامَ إِلَى ... أَنْ اشْتَكَتْ قَدَمَاهُ الضُّرَّ مِنْ وَرَمِ
2- وَرَاوَدَتْهُ الجِبَالُ الشُّمُّ مِنْ ذَهَبٍ ... عَنْ نَفْسِهِ فَأَرَاهَا أَيَّمَا شَمَمِ
3- وَأَكَّدَتْ زُهْدَهُ فِيهَا ضَرُورَتُهُ ... إِنَّ الضَرُورَةَ لاَ تَعْدُو عَلَى العِصَمِ
4- وَكَيْفَ تَدْعُو إِلَى الدُّنْيَا ضَرُورَةُ مَنْ ... لَوْلاَهُ لَمْ تُخْرَجِ الدُّنْيَا مِنَ العَدَمِ
5- مُحَمَّدٌ سَيِّدُ الكَوْنَيْنِ وَالثَّقَلَيْـ ... ـنِ وَالفَرِيقَيْنِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ عَجَمِ
6- نَبِيُّنَا الآمِرُ النَّاهِي فَلاَ أَحَدٌ ... أَبَرَّ فِي قَوْلِ لاَ مِنْهُ وَلاَ نَعَمِ
7- هُوَ الحَبِيبُ الذِّي تُرْجَى شَفَاعَتُهُ ... لِكُلِّ هَوْلٍ مِنَ الأَهْوَالِ مُقْتَحِمِ
8- دَعَا إِلَى اللهِ فَالْمُسْتَمْسِكُونَ بِهِ ... مُسْتَمْسِكُونَ بِحَبْلٍ غَيْرِ مُنْفَصِمِ
9- فَاقَ النَبِيِّينَ فِي خَلْقٍ وَفِي خُلُقٍ ... وَلَمْ يُدَانُوهُ فِي عِلْمٍ وَلاَ كَرَمِ
10- وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُولِ اللهِ مُلْتَمِسٌ ... غَرْفًا مِنَ البَحْرِ أَوْ رَشْفًا مِنَ الدِّيَمِ
11- فَإِنَّ فَضْلَ رَسُولِ اللهِ (لَيْسَ لَهُ ... حَدٌّ) فَيُعْرِبَ عَنْهُ نَاطِقٌ بِفَمِ
12- لَوْ نَاسَبَتْ قَدْرَهُ آيَاتُهُ عِظَمًا ... (أَحْيَا اسْمُهُ حِينَ يُدْعَى دَارِسَ الرِّمَمِ)

الشاعر البوصيري –بتصرف–

من ديوان البوصيري "بردة المديح" دار التراث ص 9 – 10

شرح المفردات: ورم: انتفاخ في الجلد ، الشُم: العالية ،الدِّيَم: مطر يتساقط في سكون بلا رعد ولا برق
الرمم: الرمم جمع رِمّة وهي العظام البالية

الأسئلة :

أولا : البنــــــاء الفكـــــــري : 10 نقاط

1- ما موضوع القصيدة ؟ وهل هو قديم أم جديد؟

2-ما الجانب الذي ركّز عليه الشاعر في مديحه للرّسول صلّى الله عليه و سلّم: الدّيني أم الخلقي؟ وضّح بالتّدعيم من النّص.

3- وازن الشاعر بين النبي محمد وغيره من الأنبياء، فما فضل النبي؟ وضح بعبارات من النص؟

4- شاعت في عصر الضعف غرض هذه القصيدة. اذكر سببين أديا إلى شيوه هذا الغرض

5-حدد نمط النص الغالب مع ذكر مؤشرين له مع ا لتمثيل

6-انثر الابيات الأربعة الاخيرة من (09 إلى 12)

ثانيا : البنـــــاء اللغــــــوي : 06 نقاط

1- أعرب إعراب مفردات لفظة (تدعو) الواردة في البيت الرابع و(لو) الواردة في البيت الثاني عشر وأعرب إعراب الجمل ما بين قوسين: (لَيْسَ لَهُ حدٌّ) ،(أحْيَا أسْمُهُ حِينَ يُدْعَى دَارِسَ الرِّمَمِ)

2- بيّن معاني حرف الجر "في" في قوله: فَاقَ النَبِيّينَ في خَلْقٍ وَفي خُلُقٍ ،وبيّن معنى حرف الجر "من"في قوله: وَكُلُّهُمْ مِنْ رَسُولِ اللهِ مُلْتَمِسٌ. وبيّن دورها في بناء النص

3- حدد المسند والمسند إليه والفضلة في قوله: وَرَاوَدَتْهُ الجِبَالُ الشُّمُّ

4- استخرج من النص اسم جنس جمعي مبينا مفرده وجمع قلة مبينا وزنه .

5- حدد نوع الصورة البيانية في قوله: " اشتكت قدماه الضر" اشرحها مبينا سر بلاغتها

ثالثا: التقــــويم النقــــدي : 04 نقاط

قال حنّا الفاخوري: " لقد أصيب الشّعر في هذا العهد بوباء التّنميق اللّفظي ...فإذا ما أزحت عنه الألفاظ البرّاقة لا تقع غالبا إلاّ على معانٍ مكرورة مسروقة غثّة " .انطلاقا من هذا القول و اعتماداً على ما درست ، حدّد:

1. أسباب ضعف الشّعر في هذا العصر.
2. مظاهر الضّعف من حيث الشّكل و من حيث المضمون.
3. أشهر الأغراض الشّعرية .
4. ثلاثة من أعلام هذا العصر.

انتهى الموضوع الأول

الموضوع الثاني

... رأيي في المسرحية التي هي (**-فيما أعتقد-**) كالقصيدة الشعرية ، نوع من الأدب صعب دقيق ، لأن المتعرض له يجد نفسه أمام طائفة من القيود ، قيود صارمة ، بل عوائق قاسية تجعل نصيبه من حرية العمل قليلا ، فهو ليس حرا في اختيار الموضوع ، ليس حرا في طريقة المعالجة ، ليس حرا في الحيز الذي يصب فيه فنه ، ولا في الوقت الذي يعرض فيه عمله. **أما الموضوع**، فليس كل موضوع **(يصلح للتأليف المسرحي)،** كما أنه ليس كل موضوع يصلح للنظم الشعري. فكما أن هناك موضوعات لا تستطيع أجنحة الشعر حملها دون أن يبدو عليها التكلف والتثاقل والترنح تحت وقر طبيعتها ، فمثلا : ليس للشعر أن يتكلم في أسعار القطن ، أو أن يبحث في غطاء العملة ، كما يسهل على النثر أن يفعل ، كذلك التأليف المسرحي لا يمكن أن يعالج موضوعا يتعذر إظهاره على مسرح محدود ، بواسطة ممثلين من الآدميين فمثلا ليس للمسرحية أن تعالج موضوعا وصفيا تلعب فيه الجمادات والنباتات دورا أهم من دور الانسان ، فهذا مما يسهل على القصة المروية الوصفية أن تقوم به ومما يتعذر على القصة التمثيلة أن تظهره . لابد إذن في المسرحية من اختيار الموضوع الممكن إبرازه على المسرح الآدمي.

فالموضوع الجيد في المسرحية ضرورة من ضروراتها ، شأنه في ذلك شأن النغم الجيد في القطعة السمفونية.. ففي الموسيقى ، تعتبر النغمة الجيدة ، هي تلك التي تحمل في جوفها توليدات عدة لألحان موفقة يستطيع أن يملأ بها حركة سمفونية بأكملها ، في حين أن النغمة الرديئة تولد صماء جوفاء عاقرا عقيما ، كذلك الموضوع المسرحي الجيد ، هو ذلك **الموضوع** الغني الذي يكاد يلمسه المؤلف حتى يفيض بين يديه بالمواقف المتجددة والأفكار الطريفة والشخصيات المتنوعة .

من كتاب "فن الأدب" لتوفيق الحكيم -بتصرف- ص 134-135

الأسئلة:

أولا : البنـــــــاء الفكــــــري : 10 نقاط

1- ما هي نظرة الكاتب للمسرحية ؟ وما الموضوع الذي يصلح للتأليف المسرحي

2- وازن الكاتب بين الشعر والمسرحية ماهي مواطن التشابه بينهما ؟

3- هل يصلح أي موضوع للتأليف المسرحي ؟ ماهي شروط نجاح الفن المسرحي

4- تحدث الكاتب في نصه عن نوع من الفنون النثرية . عرفه؟ واذكر أربعة من خصائصه.

5-ما النمط الغالب في النص ؟ اذكر مؤشرين له مع التمثيل

6- لخص الفقرة الأولى من النص محترما تقنية التلخيص.

ثانيا : البنـــــــاء اللغـــــــوي : 06 نقاط

1-استخرج من النص الألفاظ التي تنتمي إلى حقل النقد الأدبي.

2- بيّن معنى حرف العطف بل في قوله:" لأن المتعرض له يجد نفسه أمام طائفة من القيود ، قيود صارمة ، بل عوائق قاسية" وبيّن معنى حرف الجر من" نوع من الأدب صعب دقيق".

3- أعرب إعراب مفردات لفظتي: أما الموضوع الواردتين في الفقرة الأولى ولفظة الموضوع الواردة في الفقرة الثانية .

وأعرب ما بين قوسين إعراب جمل: (يصلح للتأليف المسرحي)، (-فيما أعتقد-).

4- عين المسند والمسند إليه في العبارة التالية : يبدو عليها التكلف.

5- حدد نوع الصورة البيانية فيما يلي مبينا سر بلاغتها: "في حين أن النغمة الرديئة تولد صماء".

ثالثا: التقــــويم النقــــــدي : 04 نقاط

من الفنون الأدبية التي شاعت في العصر الحديث فن المقال هذا الأخير الذي مر بعدة مراحل حتى صار على ماهو عليه .

المطلوب: - بيّن نوع مقال النص و اذكر أربعة خصائص لفن المقال

- حدد في النص (العرض) وفكرته.

-إلى أي مرحلة من مراحل المقال ينتمي النص.

انتهى الموضوع الثاني

عناصر الإجابة لبكالوريا التجريبية 2017 في اللغة العربية شعبة آداب وفلسفة	العلامة	
الموضوع الأول	مجزّأة	المجموع
أولا: البناء الفكري: 1- موضوع القصيدة هو مدح وتبيان فضل ومكانة الرسول صلى الله عليه وسلم على سائر الخلق وهو موضوع قديم 2- الجانب الذي ركز عليه الشاعر في مديحه للرسول صلى الله عليه وسلم الخلقي حيث عدد مكارم اخلاقه وفضله مثل قوله : نبينا الآمر الناهي فلا أحد أبر في قوله منه ، فاق النبيين في خلقٍ وفي خُلُقٍ **ملاحظة** نجد الجانب الديني في البيتين السابع والثامن **تحتسب نص نقطة** (0,5) لمن ذكر الجانب الديني لأن النص يتحدث عن فضل النبي على سائر البشر. 3- فضل النبي على باقي الأنبياء أنه فاق عليهم بأخلاقه وعلمه وكرمه و خِلْقَتِه مثل قوله في البيت التاسع: فاق النبيين في خلق وفي خُلُقٍ و لم يدانوه في علم ولا كرم. 4- من أسباب انتشار غرض المديح النبي في عصر الضعف - ابتعاد الناس عن تعاليم الدين - تردي الأوضاع السياسية - اتخاذه وسيلة للوعظ والاصلاح يكتفي المترشح بذكر سببين ويمكن ذكر أسباب أخرى 5- نمط النص وصفي ومن خصائصه: الأفعال المضارعة مثل:(تدعو ،تخرج ، ترجى) توظيف الصور البيانية مثل أحيا الظلام اشتكت قدماه، توظيف النعوت(الشُم ، سيد) ، توظيف الجمل الاسمية(محمد سيد الكونين ، هو الحبيب ..) ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر مؤشرين فقط 6- نثر الأبيات من 9 إلى 12 يحافظ المترشح على سلامة المضمون وسلامة التركيب وسلامة اللغة نموذج للإستئناس: نبينا فاق الأنبياء في خلقته واخلاقه وعلمه وكرمه وكلهم التمس خصلة من خصاله التي عرف بها ففضل النبي ليس له حد ولا يجحده جاحدلو كانت معجزاته ترقى إلى سمو قدره وقربه من الله لكان من جملتها أن يتوسل الداعي باسمه لإحياء **الميت** .	2×1 2×1 2×0,5 3×0,5 3×0,5 02	10
ثانيا: البناء اللغوي: 1- إعراب المفردات: تدعو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رع الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل لو: حرف امتناع لامتناع متضمن الشرط مبني عل السكون لا محل له من الإعراب - محل الجمل من الإعراب: (ليس له حد) جملة فعلية في محل رفع خبر إن (أحيا اسمه حين يدعى دارس الرمم) جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب 2- معاني حرف الجر في: أفادت الظرفية المجازية ، معنى حرف الجر من: التبعيض يتمثل دورها في	2×0,5 2×0,5 3×0,25	06

المحافظة على اتساق وانسجام النص 3- تحديد المسند والمسند اليه والفضلة: راودته الجبال الشم المسند: راودت ، المسند إليه: الجبال ، الفضلة: الضمير الهاء ولفظة الشم 4- استخراج اسم جنس جمعي: عرب مفردها عربي ، عجم ، أعجمي استخراج جمع قلة : أهوال على وزن أفعال 5- تحديد نوع الصورة البيانية اشتكت قدماه الضر : ذكر الشاعر المشبه وهو الأقدام وحذف المشبه به وترك قرينة تدل عليه وهي الفعل اشتكى على سبيل الاستعارة المكنية أثرها/ توضيح المعنى وجعل الأشياء الجامدة حية .	3×0,25 4×0,25 3×0,5	
ثالثا: التقويم النقدي: **1- أسباب ضعف الشعر في عصر الضعف** - عدم تشجيع الملوك والسلاطين للشعراء - انصراف الشعراء إلى مهن أخرى للتكسب - سوء الأحوال الاقتصادية و الاجتماعية يكتفي المترشح بذكر سببين **2- أشهر الاغراض الشعرية :** - الزهد والمدائح النبوية - الشعر التعليمي - باقي الأغرض الشعرية المعروفة **3- أربعة أعلام في هذا العصر** البوصيري ، ابن نباتة ، ابن الوردي ، ابن العربي	2×1 2×0,5 4×0,25	04
	المجموع	20

عناصر الإجابة للبكالوريا التجريبية 2017 في اللغة العربية شعبة آداب وفلسفة	العلامة	
الموضوع الثاني	مجزّأة	المجموع
أولا: البناء الفكري: 1- نظرة الكاتب للمسرحية هي كالقصيدة الشعرية وهي نوع من الأدب صعب دقيق . الموضوع الذي يصلح للتأليف المسرحي هو ذلك الموضوع الذي يمكن ابرازه على المسرح الآدمي .	2×1	10ن
2- مواطن التشابه بين الشعر والمسرحية هي ان كلاهما - أدب صعب دقيق - فيهما قيود وعوائق - يكون الأديب غير حر في اختيار الموضوع فيهما - غير حر في الوقت الذي تعرضان فيه - ليس كل الموضوعات تصلح فيهما ملاحظة: يكتفي المترشح بذكر أربعة عناصر	4×0,5	
3- لا يصلح أي موضوع للتأليف المسرحي وشروط نجاح الفن المسرحي هي - الابتعاد عن الموضوعات التي يتعذر اظهارها على المسرح مثل معالجة موضوع وصفي تلعب فيه الجمادات والنباتات دورا أهم من الانسان - اختيار الموضوع الجيد - تنوع الشخصيات والأفكار في العمل المسرحي يكتفي المترشح بذكر شرطين	2×0,5	
4- تحدث الكاتب في نصه عن فن المسرحية وهي عبارة فن نثري يعاج قضية معنية بواسطة ممثلين على خشبة المسرح	0,5	
ومن خصائصه : - الموضوع ، الصراع ، الحوار ، الشخصيات ... يمكن للمترشح ذكر تعريف آخر يتوافق مع خصائص المسرحية	4×0,25	
5- نمط النص تفسيري ومن خصائصه : معالجة قضية (نظرة الكاتب للمسرحية) الاعتماد على الشرح والتحليل الاعتماد على ادوات التفصيل مثل أما الاعتماد على ادوات التعليل مثل لأن والاعتماد على أدوات التوكيد مثل أن .. يكتفي المترشح بذكر خاصيتين من خصائصه	3×0,5	
6- تلخيص الفقرة الأولى التقيد بالمضمون الفقرة ، سلامة اللغة والتركيب نموذج للإستئناس تحدث الكاتب في الفقرة الاولى عن نظرته للمسرحية راها بانها كالقصيدة الشعرية وبانها من الأدب الصعب وذلك للعوائق التي تعترض الاديب فيها ومن بينه هذه العوائق اختيار الموضوع فليس كل موضوع يصلح للتايف المسرحي بل لابد من اختيار الموضوع الذي يمكن ابرازه على المسرح البشري.	02	

ثانيا: البناء اللغوي: 1- الألفاظ التي تنتمي إلى مجال الفنون الادبية (القصيدة الشعرية ، الأدب ،المسرحية ، القصة) 2- معنى حرف العطف بل : **نفي الحكم الثابت لما قبلها عما بعدها ، معنى حرف الجر من : التبعيض** **3- الاعراب:** **اعراب المفردات:** **أما: حرف تفصيل وتوكيد وشرط مبني على السكون لا محل له من الاعراب** **الموضوع: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهر على آخره** **الموضوع : صفة مرفوعة وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره** **ملاحظة : يعرب الاسم المعرف بال بدلا إذا كان جامد وصفة إذا كان مشتق ولفظة الموضوع مشتقة وهي على وزن مفعول مشتق من الفعل وضع** **محل الجمل:** **فيما يعتقد :جملة اعتراضية لا محل لها من الاعراب** **يصلح للتأليف المسرحي: جملة فعلية في محل نصب اسم ليس** **4- تعيين المسند والمسند اليه:** **المسند: يبدو ، المسند اليه: التكلف** **5- نوع الصورة البيانية:في حين أن النغمة تولد صماء** **شبه الكتاب النغمة بالإنسان فحذف المشبه به وترك قرينة تدل عليه على سبيل الاستعارة المكنية** **بلاغتها: تشخيص المعنوي في المحسوس لتوضيح المعنى**	4×0,25 2×0,25 2×0,25 0,5 2×0,5 2×0,5 3×0,5	06ن
ثالثا: التقويم النقدي: 1- نوع مقال النص: أدبي نقدي خصائصه: الدقة والوضوح ، تسلسل الأفكار ، الاعتماد على الشرح والتحليل، اللغة البسيطة ، الاعتماد على المنهجية المقال (مقدمة ، عرض ، خاتمة) يكتفي المترشح بذكر ثلاثة خصائص فقط 2- تحدد العرض في النص وفكرته: يبدأ العرض من قوله" أما الموضوع فليس كل موضوع يصلح للتأليف المسرحي.....إلى غاية المسرح الآدمي" فكرة العرض: تبيين اهمية اختيار الموضوع بالنسبة للمسرحية . 3- المرحلة التي ينتمي أليها هذا النص هي المرحلة الثانية والمتمثلة بالاهتمام بالمعنى على حساب اللفظ حيث ركز الكاتب على المعنى اكثر من تركيزه على الزخرفة اللفظية	0,5 3×0,5 0,5 0,5 01	04 ن
	المجموع	20